

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR  
SECTOR 7 ZONA 33

*Cuentos e historias de navidad*

*Taller de teatro y literatura*



**Talleristas:**

Elva Bautista Galán, Docente con estudios de maestría en Educación y maestría en psicoterapia humanista

Edith Gómez Larios. , Docente con estudios de maestría en Educación y maestría en psicoterapia humanista, titiritera y promotora cultural del programa Alas y Raíces para los niños Veracruzanos de CONACULTA.

**Cd. Mendoza, Ver. Noviembre del 2011**

## **CONTENIDO**

- **Propósito**
- **Introducción**
- **Consejos para narrar historias**
- **Formas de jugar con cuentos e historias diversas**
- **Cuentos que vale la pena contar (opciones de cuentos navideños)**
- **Magia con títeres**
- **Teatro de sombra, títeres de varilla , platos, calcetín...todo puede servir .**

## INTRODUCCIÓN

Daré inicio a esta breve introducción, tomando un texto del Programa de Educación Preescolar:

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. (PEP 2011 p.79).

El ser humano representa en si todo un lenguaje si lo vemos a través de los sentidos, de las emociones y del desarrollo estético, en la medida en que se desarrollen habilidades artísticas, se sensibiliza y se evoluciona, se abre un canal de comunicación de sentimientos traducidos en movimientos, colores, sonidos, imágenes o palabras que llegan directamente al corazón y se alojan en rinconcitos de nuestro cerebro para salir inesperadamente cuando se les llama y quizá, porque no, se queden para siempre en nuestra vida. Es el jardín de niños un momento ideal para desarrollar el placer por las artes a través del juego simbólico y de dar oportunidades de conocer obras de arte universal usando como herramienta el lenguaje oral, gestual, corporal, plástico...e imaginar escenarios, crear y caracterizar lo que sienta, lo que se le ocurra, lo que tenga necesidad de decir. Es ahí donde los cuentos y las historias toman un papel protagónico que invita a vivir lo no vivido o a representar lo que se tiene necesidad de expresar.

El caso que nos ocupa en el taller, va enfocado a las actividades lúdicas teatrales y a la apreciación del arte donde los participantes sean actores y espectadores e intenten comprender el significado de las obras y permitir que surjan interrogantes; que den respuestas, que centren su atención y disfruten lo que hacen, pues en el arte el mensaje muchas veces es subjetivo y tiene que ver con lo que se piensa y lo que se siente en el aquí y el ahora.

Otra intención quizá sea, que surja la necesidad de dar a los niños verdaderas oportunidades creativas, y desechar los estereotipos de moda o expresiones didácticas simples, para dar paso a la expresión de un lenguaje universal a través del arte.

## PROPOSITO

Expresar y disfrutar del lenguaje oral, gestual y corporal a través de representaciones teatrales sencillas de cuentos e historias que reúnen un contenido cultural y literario característico de la temporada navideña.

- ✚ **Compartir sensaciones que provoca la atmósfera navideña.**
  
- ✚ **Jugar simbólicamente improvisando a partir de temas navideños, utilizando el cuerpo, objetos de apoyo como títeres u objetos cotidianos.**
  
- ✚ **Inventar historias, personajes y lugares imaginarios.**
  
- ✚ **Representar una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.**
  
- ✚ **Conversar sobre ideas y sentimientos que surgen al observar una presentación teatral.**

Para narrar o leer una historia, me atrevo a decir que lo mejor es disfrutar la historia y entregarnos completamente a su interpretación, sin embargo, no podemos dejar de lado que somos docentes y nuestra tarea es: ENSEÑAR; por lo que aquí te mostramos algunas ideas que te pueden servir...(aunque sigo pensando que antes que la didáctica, está el ser auténticos y disfrutar cuando leemos una historia, lo demás se va dando por añadidura)

#### CONSEJOS PARA NARRAR HISTORIAS:

K. Egan, sugiere un modelo para narrar historias, donde el relato se utilice como forma de enseñanza, aprovechando la imaginación de los niños como herramienta de aprendizaje, por lo que para elegir un cuento para desarrollar una situación didáctica es conveniente antes:

##### **1. Descubrir lo importante:**

¿Qué es lo más importante del tema?

¿Por qué puede interesar a los niños?

¿Qué tiene de interesante desde el punto de vista afectivo?

##### **2. Encontrar pares opuestos**

¿Qué pares de opuestos con suficiente fuerza captan mejor la importancia del tema?

##### **3. Organización del contenido en forma de cuento**

¿Qué contenido incluye de modo más espectacular los pares opuestos, con el fin de introducir el tema?

¿Qué contenido estructura mejor el tema para su desarrollo en forma de cuento?

#### 4. **Conclusión**

¿Cuál es la mejor forma de resolver el dramático conflicto inherente a los pares opuestos?

¿Qué grado de mediación entre estos pares opuestos conviene buscar?

#### 5. **Evaluación:**

¿Cómo podemos saber si se ha entendido el tema, se ha captado su importancia y se ha aprendido el contenido?

El modelo anterior propone presentar las situaciones didácticas como un relato para ser contado que como un conjunto de objetivos que se deban alcanzar; es decir, una vez seleccionadas las competencias, buscar o inventar un relato, cuento, historia real, que siga el modelo antes descrito.

#### LAS PREGUNTAS:

Al final de cada cuento hay también varias preguntas que se pueden plantear a los niños; aunque no siempre es conveniente hacer preguntas, ya que un buen narrador tendrá en cuenta el estado de ánimo de los niños y el tiempo para decidir si es conveniente plantearlas. Para plantear preguntas se necesita lógica y creatividad. El libro "Jugar a Pensar" de las autoras Irene de Puig y Angélica... nos ofrecen una buena propuesta de preguntas:

- ✓ ¿Quién era?
- ✓ ¿Dónde estaba?
- ✓ ¿Qué hacía?
- ✓ ¿Qué dijo?
- ✓ ¿Qué decían los demás?
- ✓ ¿Cómo acabó?

## FORMAS DE JUGAR CON CUENTOS E HISTORIAS DIVERSAS.

### ACTIVIDADES

Alrededor de una historia existen muchas oportunidades para desprender actividades que estén enfocadas a fortalecer competencias relacionadas con el lenguaje oral y escrito, al analizar, sentir y revivirla historia, surge o se mantiene viva la motivación que se aprovecha para dar oportunidad de prolongar el interés con actividades que tengan que ver con la vida cotidiana de los niños y cercanas a su mundo. Un ejemplo de lo anterior es lo que propone Rebecca Isbell y Shirley, en su obra de "El Arte de Contar Cuentos a los niños":

<b>Cuento:</b>	<b>Actividades que se desprenden</b>
a. El Sastre Ahorrador	Elaboración de disfraces, cosiendo como sastre, jugando texturas de telas y elaborar cuadros artísticos como collage
b. Jack el Perezoso	Buscar cuántos trabajos puede hacer Jack y cómo le pagarían, elaborar un cuento ilustrado
c. La Olla Parlante	Jugar al "trueque" intercambiando cosas. Elaborar un Pudín en una olla.
d. El Pescador y su Mujer	Hacer un Pez mágico de papel salido de la imaginación. Cantar frases escritas con diferentes instrumentos.
e. El León y el Ratoncito	Hacer favores. Hacer el cuento con dibujos, jugar a andar como animales.
f. El Nabo Gigante	Preparar un buffet de ensaladas e invitar a los papás a la degustación.
g. La Gallinita Roja	¿Cómo es el trigo?, Vamos a recordar (elaborar los animales y hacer la secuencia), Elaborar el pan de la Gallinita Roja.
h. Por qué los cocodrilos no comen gallinas.	Soy un cocodrilo (contar el cuento: "Me comería un Niño" de Libros del Rincón). Jugar a hacer familias de animales.

## OPCIONES DE CUENTOS NAVIDEÑOS. CUENTOS QUE VALE LA PENA CONTAR

- CUENTO DE NAVIDAD DE CHARLES DICKENS:

Sinopsis: un viejo avaro, amargado y muy rico se encuentra refunfuñando de la navidad, sentado en su escritorio, con un frío tremendo por no querer prender la chimenea para no gastar en leña. Llegan unas personas a pedirle ayuda para los pobres y una vez que se burla de ellos, los corre sin darles nada. A su único empleado, ese día de navidad, le da horas extras de trabajo, entonces a regañadientes le permite retirarse, no sin antes decirle que la navidad son patrañas y más patrañas. Su sobrino llega a visitarlo e invitarlo a festejar la navidad y se niega porque no cree en la navidad y le dice que no tiene por qué alegrarse si él es pobre. Cuando se queda sólo, sube a su cuarto y tan pronto se dispone a dormir, escucha unas ruidosas cadenas, se da tremendo susto cuando ve que su viejo socio Marley muerto años atrás, está ante él, arrastrando grandes y pesadas cadenas sujetadas de su tobillo; le anuncia que tendrá tres visitas de fantasmas y se va. Ya en la cama aparece primero el fantasma de la navidad pasada que le hace ver su infancia feliz. La navidad presente, le muestra cómo vive su empleado pobre y con un hijo inválido; y su sobrino, que festejan la navidad con risas y burlas sobre él, y también observa cómo la gente lo desprecia por su avaricia, mal carácter e insensibilidad. Al final llega la navidad del futuro, donde puede ver su muerte y ve como toda la gente le quita todos sus bienes y nadie lo acompaña a su funeral y todos hablan del Señor Scrooge, con lastima y desprecio. Observa que en la casa de su empleado, su hijo inválido muere porque su empleado no pudo tener dinero para curarlo y alimentar a su familia. Entonces el empieza a gritar: ¡¡nooo!!!, ¡¡ ¡no quiero morir!!!. En ese momento despierta, se da cuenta que todo fue un mal sueño, se asoma por la ventana y le pregunta a un niño: ¿qué día es?, él le contesta: ¿Qué no sabes tonto?, ¡¡es navidad!!.

Entonces le pide que vaya a comprar el pavo más grande que encuentre y le da una buena propina. Se arregla rápido y va cantando cargando el pavo a la casa de su empleado, les obsequia el pavo, le anuncia que le dará un aumento y se retira a festejar la navidad con su sobrino, se sorprenden y se alegran de verlo. Desde ese día el Señor Scrooge es la persona más generosa que existe.



- EL CASCANUECES DE CHAIKOVSKY

Es una música hecha para ballet, o ¿un cuento que lo hicieron música?, o ¿un cuento bailado?; bueno, la verdad es un cuento musical para ballet muy hermoso, que narra el sueño de una niña en el día de navidad: El relato comienza en una celebración de Nochebuena, en casa de Stahlbaum, el médico de provincia, los niños Fritz y María están fascinados con los regalos colocados en el árbol de Navidad. Su padrino, el magistrado Drosselmeier, singular anciano muy hábil en mecánica, les regaló un castillo de juguete cuyos habitantes bailan al compás de una caja de música. De pronto, María descubre entre los demás juguetes un muñeco de expresión dulce y bondadosa, cuya función es partir nueces con la boca, y se prenda de él.

Al terminar la fiesta todos se van a dormir, pero María entra en el cuarto de los juguetes y ve cómo éstos han cobrado vida y, dirigidos por el Cascanueces, están en plena batalla contra un ejército de ratones guiado por su rey. Luego de un gran susto, María participa también en esta guerra y se pone a favor de Cascanueces. De repente la niña rompe sin querer la vitrina de los juguetes y se hiere. Pierde el conocimiento y; mientras está en cama, el viejo Drosselmeier le cuenta la historia de la princesa Pirlipat, que fue embrujada por la señora Ratona para vengarse de la reina por no haberla dejado comer todo el tocino. Sólo puede salvar a la princesita un joven capaz de romper con los dientes una durísima nuez. Quince años después la princesa es curada, pero el curador es convertido en un ser deforme igual al Cascanueces y la princesa se rehúsa a casarse con él. María se cura de sus heridas y continúan los combates nocturnos en el cuarto de los juguetes. Para aplacar el hambre del rey de los ratones, o de la ahora difunta señora Ratona, y salvar a Cascanueces, María le ofrece sus dulces preferidos y sus muñecos de azúcar. Finalmente, un día se da cuenta de que el salvador de la princesa Pirlipat es el sobrino de su padrino Drosselmeier, convertido por obra de magia en el Cascanueces. María está convencida de la ingratitud de Pirlipat por negarse a desposar a su salvador. Una tarde, en casa del padrino, María se hace pequeñita, cae de su silla y encuentra un muñeco muy bien hecho: es el bello Cascanueces. Éste le pide casarse con él y reinar juntos en el palacio de mazapán. Ella lo acepta y, según dicen, al cabo de un año, llegó a

buscarla en un carruaje de oro tirado por caballos de plata. Las bodas fueron muy rumbosas y María Stalilbaum fue reina de un país donde sólo se ven bosques de árboles navideños, transparentes palacios de mazapán y toda clase de cosas asombrosas.

En este relato se mezclan lo real y racional con el mundo de la fantasía en forma magistral; además, la narración está hecha con un estilo sencillo y claro, destacando su mensaje de bondad.

- **PASTORELAS**

Las pastorelas son muy divertidas, ya que el conflicto principal se da cuando los pastores, luego de enterarse por un ángel que ha nacido el niño Dios, emprenden el camino para visitarlo y llevarle regalos, guiados por una estrella muy brillante que está en el cielo. No será tan sencillo ya que en el recorrido se encontrarán con los diablillos de Luzbel (comúnmente mal vestidos de pastores), que inventarán mil tentaciones para impedir que los pastores lleguen al portal de Belén. Sin embargo de última hora (como suele suceder), llegan los ángeles a enfrentarse con los diablillos, los vencen y ¡taran! el camino está libre para ir a adorar al Niño. Es el momento en que se invita a todo el público asistente a cantar villancicos.

# MAGIA CON TÍTERES

## TEATRO Y TÍTERES DE SOMBRAS

Para colocar una pantalla servirá una sábana, que se sujeta por los lados con unos soportes. Se debe tener cuidado de que la pantalla quede bien tensa para que así la sombra no se distorsione y aparezca deformada.

A dos o tres metros detrás de la pantalla se pone un potente foco (si se consigue un proyector de diapositivas sería ideal). Se enciende el proyector o el foco y... ¡Ya podemos empezar!

Ahora los actores (o siluetas con varillas) se colocan entre la pantalla y el proyector y pueden empezar a actuar. Como sólo se ven nuestras sombras o las sombras del títere de varilla, se debe tener cuidado de que los movimientos sean muy esquemáticos y más bien, pausados. También hay que estar muy atentos para no ponerse unos delante de otros pues entonces las sombras crearían confusión en el espectador.

Tú mismo comprobarás que cuanto más te acerques al foco, mayor será tu sombra. De este modo puedes representar perfectamente a un temible gigante, puedes tomar también una posición mágica y crecer desmesuradamente si se te antoja.

Es preferible que la silueta sea de perfil si se trata de personas o animales para que puedan caminar.

Son enormes las posibilidades de trabajar con sombras, se puede colocar la silueta de una corona en la cabeza y un largo trapo en la espalda como si fuera una capa y tu sombra puede representar a la de un gran rey. Es decir, con muy pocos elementos puedes hacer buenos "trajes" y útiles (escopetas, pasteles...). Solo se necesitan...¡siluetas! . Se recomienda para hacerlas, pasta oscura de las que ocupan para hacer engargolados, o bien, radiografías viejas o cartón.

Si se es hábil con las manos, se puede presentar animales que hablan y se mueven en la representación. Bastará alejarlos o acercarlos al foco para poder conseguir el tamaño con que deseemos que aparezcan. También se puede utilizar dos proyectores haciendo que cada uno ilumine un espacio concreto de la pantalla, de esta forma se hace aparecer o desaparecer a algún personaje apagando el proyector que le ilumina y dejando el otro encendido.

Bastarán las siluetas para conseguir bellos paisajes: árboles, castillos...

Se consigue un fantástico efecto colocando en el proyector filtros de colores de papel de celofán con lo que todo el "escenario" se nos teñirá de color.

## **TÍTERES DE CALCETÍN**

Se puede enseñar a los niños cómo resolver conflictos usando títeres de calcetín. Los títeres le ayudarán a contar una historia que moldea el comportamiento apropiado durante los conflictos.

¿Qué aprendemos?

Esta actividad es una gran manera de enseñarles a los niños cómo resolver conflictos sin avergonzarlos diciéndoles que hicieron algo mal. Es una manera de enseñarles sin que se sientan amenazados a usar palabras para resolver problemas y expresar cómo se siente. Además de desarrollar sus habilidades para comunicarse, ellos aprenderán a trabajar juntos y a terminar una tarea de principio a fin.

Materiales :

- Calcetines
- Ojos saltones grandes
- Limpiadores de pipa
- Hilo
- Trozos de fieltro o espuma
- Marcadores no-tóxicos
- Retazos de tela
- pegamento

Introduzca la actividad escogiendo tres calcetines y discutiendo cómo los niños van a ayudar a transformar estos calcetines ordinarios en títeres.

Comience pegando los pedazos de tela, fieltro, espuma, y los ojos saltones al títere. Usted puede usar hilo o limpiadores para tubería para el cabello. Repita esto hasta que tenga tres títeres. Una vez que los títeres estén listos, escoja un nombre para los títeres y empiece a definir quiénes son los títeres y cómo son sus personalidades.

Los niños generalmente corresponden a uno de los tres tipos de personalidades: temerosos, irritables, o flexibles. Los niños irritables son los que menos se acomodan. Ellos son los que se ven más afectados por los otros niños y el ambiente que los rodea. Son muy sensibles y tienden a tener personalidades muy fuertes. Los niños temerosos se asustan de las cosas y se preocupan mucho. Si usted les dice, "Lávate las manos para que no tengas microbios en tus manos", ellos tienden a preocuparse de eso por un largo tiempo. Los niños flexibles se adaptan a lo que venga. Se acomodan y participan sin crear conflicto. Los niños flexibles son generalmente los que ayudan a los demás a ajustarse a los cambios en su medio ambiente.

Cada uno de los tres títeres debería tomar una de estas tres personalidades. Una vez que estas personalidades se han establecido, usted puede usar los títeres para imitar situaciones que reflejen algún problema que pueda estar ocurriendo entre los niños. Hacer un espectáculo de títeres donde los títeres resuelven sus conflictos puede enseñarles a los niños a cómo ellos mismos deberían responder a los diferentes conflictos que se les presenten.

Los niños se fascinan con los títeres. Ellos saben bien que los títeres no están vivos, sin embargo hablan con ellos y les hacen caso como si fueran una persona real.

**Qué necesita:**

- Un calcetín nuevo o viejo, pero limpio
- Botones (deben ser de un diámetro mayor que una pulgada para evitar que se ahoguen con ellos)
- Hilo y aguja
- Tela roja
- Un guante viejo
- Lapiceros con punta de fieltro
- Pegamento
- Estambre

## Qué hacer:

*Para hacer los títeres:*

- **Títere de calcetín:** Utilice un calcetín viejo y limpio. En la punta del calcetín, cósale los botones para hacer ojos y una nariz. Pegue o cosa un pedazo de la tela roja para hacer la boca. Póngale un listón en el cuello.
- **Títeres para los dedos:** Córtele los dedos a un guante viejo. Dibuje caritas en los dedos con los lapiceros. Pegue la hilaza para formar una cabellera.

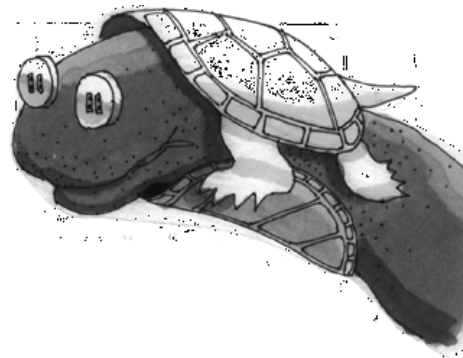
*Qué hacer con los títeres:*

- Haga que el títere le hable al niño: "Hola, Me llamo Tania. ¿Cómo te llamas? Margarita. Qué bonito nombre. ¡Qué bonita camiseta llevas puesta, Margarita! Me gusta el conejito que tienes dibujado en la camiseta." O haga que el títere le cante un cantito sencillo. Use una voz especial para el títere.
- Anímelo a contestarle al títere, respondiendo a sus preguntas y haciéndole preguntas a él.
- Póngale títeres para los dedos para que practique moviendo los dedos uno a la vez.
- Ayúdele a limpiar su espacio, haga que el títere se lo pida: "Hola, Carlitos. Vamos a poner estas crayolas en su caja, y luego vamos a recoger los juguetes y guardarlos en su lugar. ¿Me ayudas a buscar la pelota?"

Los títeres ofrecen otra oportunidad para que le hable y lo aliente a hablar. También ayudan a que aprenda palabras nuevas, use su imaginación y desarrolle su coordinación manual.

## Ejemplos de títeres de calcetín:



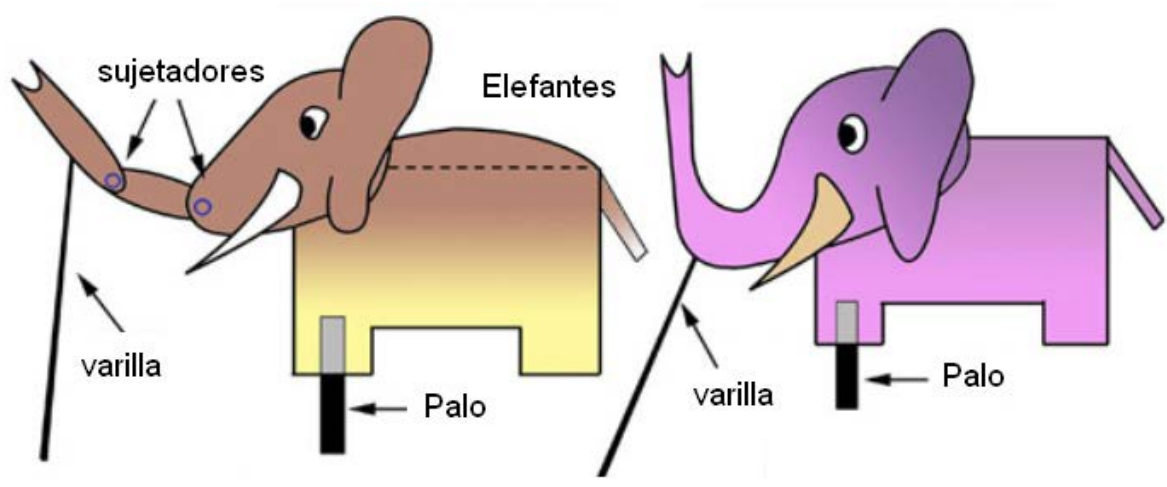
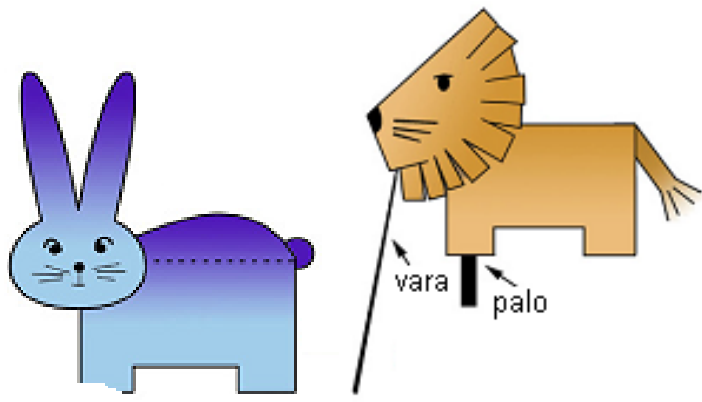
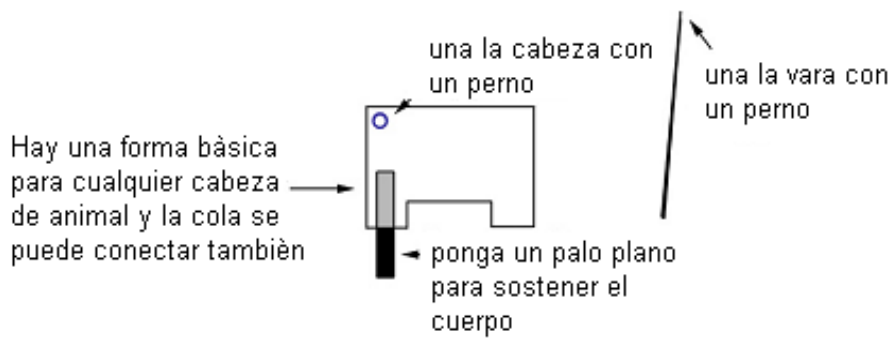


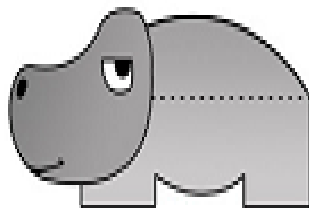
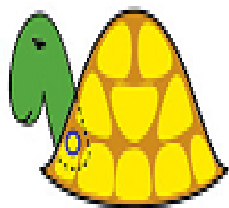
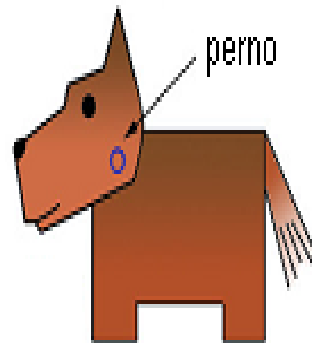
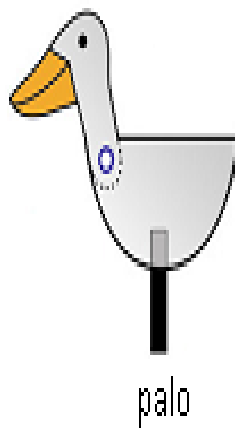
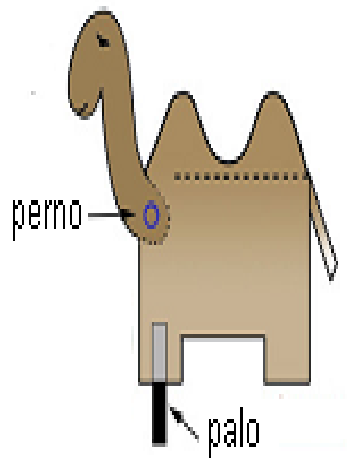






# TÍTERES DE VARILLA





## TITERES DE PLATO DE CARTÓN



### VACA

Esta vaca adorable utiliza una plantilla de papel y un plato de cartón para hacer un proyecto adecuado para artesanía de granjas o simplemente por diversión.

Si usted corta los agujeros en lugar de utilizar la plantilla de los ojos, se puede convertir en una máscara de vaca. Coloque un palo remover pintura o un depresor de lengua para permitir que se mantenga hasta su cara.

## Materiales:

- pintura marrón y un pincel  
(O puede tener la cara blanca, si no te sientes como la pintura)
- plato desechable
- tijeras,
- pegamento,
- papel,
- OPCIONAL: Puede sustituir los ojos grandes y saltones ojos de la plantilla.
- OPCIONES DE MÁSCARA: palillo de la pintura revuelo, tiras delgadas de madera o un abate lengua.

## Instrucciones:

- Pinte la parte inferior del plato de papel marrón (o lo puede dejar en blanco si lo prefiere).
- Cortar las piezas de la plantilla. La mayoría de las piezas son simples para que los niños pequeños las puedan cortar, sólo si es necesario, se les puede ayudar con las piezas más difíciles (las orejas y el cabello).
- Pegue las piezas de la placa para formar una cara de vaca:



## Rana:

Puede que no sea un príncipe, pero este títere de papel es, sin duda un encanto. Para hacer el cuerpo de la rana, pinte a ambos lados de un plato verde de cartón para postre. Cuando este bien seco, doble el plato por la mitad y utilice un cuchillo de uso general (sólo para padres o maestros) para hacer una hendidura de 1 pulgada (para la lengua de la rana) en el centro de la tapa. Crear una abertura para mantener los dedos en la parte inferior del cuerpo utilizando una pieza de 2 por 3 pulgadas de papel de construcción verde. Céntrelo en la parte inferior y la cinta de los bordes más cortos en su lugar. Para los ojos,



cortar un par de rectángulos verdes de uno-por-2-pulgadas y péguelos alrededor de los bordes superiores. Doble cada rectángulo por la mitad y la cola de la parte inferior de la parte superior del cuerpo. Pegue círculos de papel blanco y negro, como se muestra.

Ahora, corte las patas de la rana de papel de construcción, más cortas de la parte delantera y un par largo, doblado por la espalda. Una la parte superior de las piernas en la parte inferior del cuerpo. Por último, corte la lengua de 3/4-por 7-pulgadas de papel de construcción rojo. Doble un extremo y deslícelo a través de la ranura. Para mover la lengua de la rana.

## Pollos y aves



Los niños pueden hacer un buen espectáculo con sus propios títeres de plato de cartón!

Esta actividad es apropiada para jardín de niños .  
Usted necesitará:

- Platos de cartón lavables
  - Témpera líquida – Pinceles
  - Tijera de Aula
  - Pegamento
  - Plumas de colores
- Formas chispa de tela
  - papel de colores
  - Botones collage
  - platos de papel

## Instrucciones

- Tome dos platos y dóblelos por la mitad por lo que cada uno tiene un pliegue visible. Déjelos a un lado.
- Corte un plato a la mitad. (Usted sólo tendrá que utilizar una de las mitades.)
- Tome el 2do. Plato en la parte arrugada y póngalos cara a cara. Una los bordes exteriores, junto a uno de los extremos de sus pliegues a la otra. A continuación, se doblan los extremos abiertos de las platos.
- Una la mitad en el borde interior de una de los platos doblados, creando un pequeño espacio. Los niños ahora debería ser capaz de colocar sus dedos dentro de la parte de atrás de la marioneta.
- Anime a los niños para diseñar una cara divertida en su marioneta utilizando formas, botones, plumas y pintura. Déjelo a un lado para secar.
- Ahora, los niños están listos para poner su propio espectáculo de títeres!

## Osos panda

Los niños han estado aprendiendo acerca de los pandas como parte de una situación didáctica con animales. Se sugiere una exploración de arte abierta, sin embargo también les encanta hacer trabajos manuales como títeres con platos de papel y cartulina.



Cuando se ha realizado un ejemplo, se sugiere dejar un montón de platos de papel en blanco en la mesa. Con seguridad vamos a ver una gran variedad de títeres de animales a aparecer.

## Perro

Este arte adorable del perro utiliza hojas de papel y un plato de cartón

Si corta los agujeros en lugar de utilizar los ojos de papel, se puede convertir en una máscara de perro. Coloque un palo remover pintura o un abate lengua para permitir que se mantenga hasta su cara.





## Loro

Este adorable loro utiliza hojas de color y un plato de cartón. para hacer un proyecto adecuado para un tema de animales de la selva, los pájaros, o piratas o simplemente por diversión, se sugiere hacer primero las plantillas.

Materiales:

- pintura roja, verde o azul y un pincel (nosotros usamos rojo)
- plato desechable
- papel de colores
- tijeras,
- pegamento,
- papel,
- impresora.





## Cebra

Esta adorable cebra utiliza hojas de color y un plato de cartón .

Si corta los agujeros en lugar de utilizar la plantilla de los ojos, se puede convertir en una máscara de cebra.





## Cerdo

Ya sea que decida hacer sólo la cara o hacer todo el cuerpo, este cerdo es lindo.

Materiales:

- 8 platos de **papel** (ya sea el tamaño de la cena o el tamaño de postre),
- huevera de cartón o un recipiente de crema vacía (**la nariz**)
- 2 vasos (para las piernas),
- tijeras,
- cinta adhesiva o pegamento,
- pedazo de papel de color rosa (o rosa, blanca, color de papel),
- pintura de color rosa y negra pintura o marcador.
- OPCIONAL: ojos saltones y una Limpia Pipas.



## Pirata

Esta embarcación pirata utiliza unas hojas de papel de color y un plato de cartón. Si se corta un agujero en lugar de utilizar el ojo plantilla, se puede convertir en una máscara de pirata.



### Materiales:

- pintura de color rosado o carne y el pincel (o usted puede mantener su rostro blanco, si no te sientes como la pintura)
- plato desechable
- tijeras,
- pegamento,
- papel para hacer la plantilla y papel de color negro, café, amarillo.
- opcional: puede sustituir un gran ojo para los ojos saltones de la plantilla.



## Espantapájaros

Un simple papel artesanal para formar una cara de espantapájaros. Se puede hacer esto por el corte de piezas de papel de construcción a mano alzada .

### Materiales:

- Papel
- marrón papel de construcción
- cartulina de color amarillo o amarillo de lana
- tijeras
- pegamento
- marcador negro
- plato desechable
- Pintura de color rosa o beige claro: OPCIONAL
- OPCIONAL: Ojos saltones



## TÍTERES DE CAJA DE ZAPATOS



**FIN**

## BIBLIOGRAFIA

Egan, K.; *Fantasía e Imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata. Madrid. 1994

Isbell, R.; Raines, S. *El Arte de Contar Cuentos a los Niños*. ONTRO. España. 2001

Lilpkin, L. *Aprender a educar con cuentos*. Paidós. México. 2008

Programa de Educación Preescolar. SEP. México. 2011

Puig De, I.; Sático, A. *Jugar a Pensar*. Octaedro. SEP. México. 2008